

2539477a8ec706d9ff164bd411eb6d3c4ab06

799508 МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ФИЗИКИ ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Чебоксары, 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии со следующей документацией:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 09.03.02 – Информационные системы и технологии, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 926 от 19 сентября 2017 г. зарегистрированный в Минюсте 12 октября 2017 года, рег. номер 48535 (далее – ФГОС ВО);

- приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Учебным планом (очной, заочной форм обучения) по направлению подготовки 09.03.02 «Информационные системы и технологии».

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п. 8 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).

Автор: Александрова Ирина Николаевна, старший преподаватель кафедры информационных технологий и систем управления.

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры ИТСУ (протокол № 8 от 16.03.2024).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (Цели освоения дисциплины)

1.1. Целью освоения дисциплины «Композиционный дизайн» является формирование фундаментальных знаний основ дизайна, композиции и приемов практического использования средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования.

Задачами освоения дисциплины «Композиционный дизайн» являются: освоение основных понятий, принципов и законов композиции, цветоведения, светового дизайна; изучение средств композиционного формообразования; освоение приемов дизайнерского проектирования.

1.2. Области профессиональной деятельности и(или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

06 Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере исследования, разработки, внедрения и сопровождения информационных технологий и систем).

1.3. К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
06.025 Профессиональный стандарт «Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов», утв. приказом Министерством труда и социальной защиты РФ 29 сентября 2020 № 671н	D Эвристическая оценка графического пользовательского интерфейса	D/01.6 Формальная оценка графического пользовательского интерфейса D/02.6 Анализ данных о действиях пользователей при работе с интерфейсом

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
06.015 Профессиональный стандарт «Специалист по информационным системам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 896н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 декабря 2014 г., регистрационный № 35361)	С Выполнение работ и управление работами по созданию (модификации) и сопровождению ИС, автоматизирующих задачи организационного управления и бизнес-процессы	С/14.6 Разработка архитектуры ИС С/15.6 Разработка прототипов ИС С/16.6 Проектирование и дизайн ИС С/18.6 Организационное и технологическое обеспечение кодирования на языках программирования

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Информационная грамотность и информационная безопасность	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	<i>на уровне знаний:</i> знать основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; <i>на уровне умений:</i> уметь использовать принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; <i>на уровне навыков:</i> владение навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна
		ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в	<i>на уровне знаний:</i> знать средства композиционного формообразования; <i>на уровне умений:</i>

		том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	уметь применять средства композиционного формообразования; <i>на уровне навыков:</i> владение навыками применения средств композиционного формообразования
		ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	<i>на уровне знаний:</i> знать приемы дизайнерского проектирования <i>на уровне умений:</i> уметь использовать приемы дизайнерского проектирования <i>на уровне навыков:</i> владение -приемами дизайнерского проектирования

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиционный дизайн» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модуля)» программы бакалавриата.

Дисциплина преподается обучающимся по очной форме обучения в 3-м семестре, по заочной форме обучения в 3-м семестре.

Дисциплина «Композиционный дизайн» является промежуточным этапом формирования компетенций ОПК-2 процессе освоения ОПОП.

Дисциплина «Композиционный дизайн» основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных при изучении дисциплин: «Информационные технологии» и является предшествующей для изучения дисциплин: «Растровая графика», учебная практика, производственная практика, государственной итоговой аттестации, выполнение выпускной квалификационной работы.

Формой промежуточной аттестации знаний обучаемых по очной форме обучения является экзамен в 3-м семестре, и по заочной форме обучения - экзамен в 3-м семестре.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 академических часа), в том числе

очная форма обучения:

Семестр	3
лекции	16
лабораторные занятия	32
семинары и практические занятия	-
контроль	36

расчетно-графические работы, курсовые работы (проекты): контактная работа	-
расчетно-графические работы, курсовые работы (проекты): самостоятельная работа	-
консультации	1
<i>Контактная работа</i>	49
<i>Самостоятельная работа</i>	95

Вид промежуточной аттестации (форма контроля): экзамен

заочная форма обучения:

Семестр	3
лекции	10
лабораторные занятия	12
семинары и практические занятия	-
контроль	9
расчетно-графические работы, курсовые работы (проекты): контактная работа	-
расчетно-графические работы, курсовые работы (проекты): самостоятельная работа	-
консультации	1
<i>Контактная работа</i>	22
<i>Самостоятельная работа</i>	148

Вид промежуточной аттестации (форма контроля): экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Очная форма обучения

Тема (раздел)	Количество часов				Код индикатора достижений компетенции
	контактная работа			самостоятельная работа	
	лекции и	лабораторные занятия	семинары и практические занятия		
1. Основы дизайна	2	4	-	15	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2. Основы композиции	6	12	-	32	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3. Цветоведение	6	12	-	33	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4. Освещение	2	4	-	15	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Консультации	1			-	
Контроль (экзамен)	36				ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
ИТОГО	49			95	

Заочная форма обучения

Тема (раздел)	Количество часов				Код индикатора достижений компетенции
	контактная работа			самостоятельная работа	
	лекции	лабораторные занятия	семинары и практические занятия		
1. Основы дизайна	2	2	-	35	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2. Основы композиции.	4	4	-	39	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3. Цветоведение	2	4	-	39	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4. Освещение	2	2	-	35	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Консультации	1			-	
Контроль (экзамен)	9				ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
ИТОГО	22			148	

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Методика преподавания дисциплины и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся: устный опрос, доклад, тест, лабораторные работы.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и обучающимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

Под докладом понимается вид краткого, но информативного сообщения о сути рассматриваемого вопроса, различных мнениях об изучаемом предмете.

Это проверка знаний исследователя в конкретной теме, способности самостоятельно проводить анализы и объяснять полученные им результаты.

Тест – это инструмент, предназначенный для измерения обученности обучающихся, и состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Отчет – форма письменного контроля, позволяющая оценить и обобщить знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися за время выполнения лабораторных работ и практических заданий.

Под лабораторной работой понимается практическое учебное занятие, проводимое для изучения и исследования характеристик заданного объекта и организуемое по правилам научно-экспериментального исследования (опыта, наблюдения, моделирования) с применением специального оборудования (лабораторных, технологических, измерительных установок, стендов). Проведение лабораторных работ делает учебный процесс более интересным, повышает качество обучения, усиливает практическую направленность преподавателя, способствует развитию познавательной активности у обучаемых, их логического мышления и творческой самостоятельности.

Практическое задание – это практическая подготовка, реализующаяся путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

6. Практическая подготовка

Практическая подготовка реализуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Объем занятий в форме практической подготовки составляет 16 часов (по очной форме обучения), 6 часов (по заочной форме обучения).

Очная форма обучения

Вид занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения	Код индикатора достижений компетенции
Практическое задание	Разработка дизайна в Renderforest Graphic Maker	16	Индивидуальная самостоятельная работа	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

Заочная форма обучения

Вид занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения	Код индикатора достижений компетенции
Практическое задание	Разработка дизайна в Renderforest Graphic Maker	6	Индивидуальная самостоятельная работа	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом по дисциплине в объеме 95 часов по очной форме обучения и 148 часов по заочной форме обучения. Самостоятельная работа реализуется в рамках программы освоения дисциплины в следующих формах:

- работа с конспектом лекции;
- работа над учебным материалом литературных источников;
- поиск информации в сети «Интернет»;
- подготовка доклада;
- выполнение теста;
- подготовка к сдаче экзамена.

Самостоятельная работа проводится с целью: выявления оптимальных конструктивных решений и параметров, определения наиболее эффективных режимов эксплуатации, стратегии текущего технического обслуживания и ремонтов; углубления и расширения теоретических знаний студентов; формирования умений использовать нормативную, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: самостоятельности, ответственности, организованности; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений студентов.

Формы и виды самостоятельной работы студентов: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации; выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты).

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает: соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение устного опроса.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Вопросы для самоконтроля знаний
2.	Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся (тестовые задания, практические задачи, тематика докладов)
3.	Задания для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (вопросы к экзамену)

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Основы дизайна	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том	Опрос, тест, доклад, отчет, экзамен

			числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	
2.	Основы композиции	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	Опрос, тест, доклад, отчет, экзамен
3.	Цветоведение	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	Опрос, тест, доклад, отчет, экзамен
4.	Освещение	ОПК-2. Способен понимать	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии	Опрос, тест,

		принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	доклад, отчет, экзамен
--	--	---	---	------------------------

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП прямо связаны с местом дисциплин в образовательной программе. Каждый этап формирования компетенции, характеризуется определенными знаниями, умениями и навыками и (или) опытом профессиональной деятельности, которые оцениваются в процессе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине (практике) и в процессе итоговой аттестации.

Дисциплина «Композиционный дизайн» является промежуточным этапом комплекса дисциплин, в ходе изучения которых у студентов формируются компетенция ОПК-2.

Формирования компетенции ОПК-2 начинается с изучения дисциплины «Информационные технологии».

Завершается работа по формированию у студентов указанных компетенций в ходе изучения дисциплины «Растровая графика», учебной практики, производственной практики, государственной итоговой аттестации, выполнении выпускной квалификационной работы.

Итоговая оценка сформированности компетенций ОПК-2 определяется в подготовке и сдаче государственного экзамена, в выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

В процессе изучения дисциплины, компетенции также формируются поэтапно.

Основными этапами формирования ОПК-2 при изучении дисциплины «Композиционный дизайн» является последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение студентами необходимыми дескрипторами (составляющими) компетенций. Для оценки уровня сформированности

компетенций в процессе изучения дисциплины предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости по темам (разделам) дисциплины и промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен.

8.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.2.1. Контрольные вопросы по темам (разделам) для опроса на занятиях

Тема (раздел)	Вопросы
1. Основы дизайна	Понятие дизайна. Основные принципы и термины. Основные тенденции современного дизайна. Понятие стиля и стилизирующих факторов.
2. Основы композиции	Основы композиционного построения. Графические элементы композиции. Средства гармонизации композиции. Соблюдение композиционных требований. Принципы и законы композиции. Канон «Золотое сечение». Замкнутая и открытая композиция. Нюанс и контраст. Понятие динамики и статики в композиции. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Метр и ритм. Отношения и пропорции. Масштаб.
3. Цветоведение	Теория цвета в графическом дизайне. Цветовой круг. Цветовые модели. Характеристики цвета и методы его описания. Цветовой круг Иттена, спектр и теплотехлодность. Цветовые сочетания. Инструменты для подбора цвета. Хроматические и ахроматические тона. Изучение свойств теплых и холодных тонов.
4. Освещение	Виды освещения. Особенности различных видов освещения. Приемы светового решения в дизайне.

Шкала оценивания ответов на вопросы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично»	Обучающийся глубоко и содержательно раскрывает ответ на каждый теоретический вопрос, не допустив ошибок. Ответ носит развернутый и исчерпывающий характер.
«Хорошо»	Обучающийся в целом раскрывает теоретические вопросы, однако ответ хотя бы на один из них не носит развернутого и исчерпывающего характера.
«Удовлетворительно»	Обучающийся в целом раскрывает теоретические вопросы и допускает ряд неточностей, фрагментарно раскрывает содержание теоретических вопросов или их раскрывает содержательно, но допуская значительные неточности.
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не знает ответов на поставленные теоретические вопросы.

8.2.2. Темы для докладов

1. Протодизайн и формообразование в доиндустриальную эпоху
2. Массовый и элитный дизайн
3. Промышленный дизайн
4. Первые этапы интеграции искусства и техники
5. Духовность как социокультурный феномен
6. Экология культуры
7. Мода в истории мировой культуры
8. Концепция социально-этического маркетинга
9. Сегментирование потребителей дизайнерских услуг
10. Фирменный стиль
11. Организация PR-кампании в дизайне
12. Роль дизайнера в организации и проведении PR-мероприятий
13. Спонсирование дизайнерской деятельности
14. Имидж. Функции имиджа
15. Имидж делового человека
16. Брэнддинг
17. Архитектурный дизайн
18. Дизайн как эстетическая деятельность: теоретические и эмпирические доказательства.
19. Сравнительный анализ концепций эстетического вкуса
20. Концепция «прекрасного» актуальная в настоящее время
21. Диалектика прекрасного и безобразного
22. Сравнительный анализ различных оттенков

Шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично»	Обучающийся глубоко и содержательно раскрывает тему доклада, не допустив ошибок. Ответ носит развернутый и исчерпывающий характер.
«Хорошо»	Обучающийся в целом раскрывает тему доклада, однако ответ хотя бы на один из них не носит развернутого и исчерпывающего характера.
«Удовлетворительно»	Обучающийся в целом раскрывает тему доклада и допускает ряд неточностей, фрагментарно раскрывает содержание теоретических вопросов или их раскрывает содержательно, но допуская значительные неточности.
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет выбранной темой

8.2.3. Оценочные средства остаточных знаний (тест)

1. Что такое «композиция»?
 - а) Использование теории цвета и типографики
 - б) Расположение визуальных элементов на формате

- c) Правильное использование картинок на плоскости
 - d) Все выше перечисленное
2. Что такое симметрия в композиции?
- a) Равновесие визуальных объектов
 - b) Два одинаковых объекта
 - c) Одинаковый цвет объектов
 - d) Все перечисленное
3. Какой есть заменитель «золотого сечения» в дизайне
- a) Серебряное сечение
 - b) Сверх золотое сечение
 - c) Платиновое сечение
 - d) Бриллиантовое сечение
4. Из какой (каких) характеристик состоит композиционный вес?
- a) Объем
 - b) Форма
 - c) Цвет
 - d) Тон
 - e) Все перечисленные
5. Сколько может быть линий плоскости (линий горизонта)?
- a) 1
 - b) 2
 - c) 3
 - d) бесконечно много
6. Что такое ритм в композиции?
- a) Последовательность похожих объектов
 - b) Одинаковые интервалы между одинаковыми объектами
 - c) Объекты, которые формируют строго прямую линию
 - d) Разные интервалы между разными объектами
7. Что такое матрица эмоций?
- a) Наполнение формата объектами
 - b) Контраст объектов
 - c) Психологическая направленность объектов
8. Какой композиционный прием мы наблюдаем как в природе, так и в искусстве?
- a) Ритм
 - b) Золотое сечение
 - c) Правило третей
 - d) Все перечисленные
9. Что такое Пондерация?
- a) Затемнение переднего плана
 - b) Уравновешивание неравновесных частей
 - c) Параллельность диагоналей
 - d) Акцентирование
10. Открытая композиция - это...
- a) композиция, в которой объекты выходят за пределы формата

- b) композиция, в которой все объекты частично выходят за формат
 - c) композиция, в которой не больше 2 объектов
 - d) композиция, в которой объекты не закрывают друг-друга
11. Какой из объектов НЕ входит в понятие первоформ
- a) Квадрат
 - b) Круг
 - c) Пирамида
 - d) Ромб
12. Комплементарный цвет синего — это...
- a) Красный
 - b) Зеленый
 - c) Желтый
 - d) Оранжевый
13. Пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга
- a) Основные цвета
 - b) Контрастные цвета
 - c) Родственные цвета
14. Цвет, которые увеличивает аппетит.
- a) Черный
 - b) Фиолетовый
 - c) Красный
15. Как называется отраженный свет окружения?
- a) Блик
 - b) Рефлекс
 - c) Зеркальность
16. Основные цвета — это ...
17. Правило золотого сечения
18. Охарактеризуйте цветовой круг Иттена
19. Что такое триада в дизайне?
20. Что такое теплохолодность?
21. Охарактеризуйте монохромную цветовую схему.
22. Правило третей.
23. Охарактеризуйте комплементарная цветовую схему
24. Что такое аналоговая триада?
25. Что такое контрастная триада?
26. Перечислите принципы композиции
27. Что такое нюанс и контраст?
28. Что показывает нам тон?
29. Что темнее: собственная или падающая тень? Почему?
30. Что такое полутень?

Ключ к тесту

№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1	b	16	Основные цвета — это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки. Красный Синий Желтый
2	a	17	Золотое сечение — это такое отношение частей к целому, когда большая часть относится к меньшей так же, как целая к большей. Это отношение составляет 1,618. У прямоугольника, построенного по этому правилу, меньшая сторона будет 1, а большая — 1,618. Линия горизонта будет располагаться не посередине работы, а чуть выше. В процентном значении части будут относиться друг к другу как 62% на 38%. Золотое сечение создает естественный и эстетически привлекательный дизайн.
3	a	18	Цветовой круг Иттена наглядно показывает деление цветов на теплые и холодные: кажется, что теплые цвета приближаются, а холодные удаляются. Дополнительные цвета, расположенные на противоположных сторонах этого круга, образуют контрастные по тону пары и хорошо сочетаются друг с другом. Их сумма всегда равна нейтральному серому цвету.
4	e	19	Триада - это цветовая схема, в которой используются три цвета, равноудалённых на цветовом круге. Она помогает подобрать гармоничные между собой цвета
5	a	20	Теплохолодность — это динамика теплых и холодных оттенков в дизайне, благодаря которой он становится живой. В контексте светотени в большинстве случаев работает следующее правило: если свет теплый, то тень будет холодной (и наоборот).
6	a	21	Монохромная цветовая схема состоит из различных оттенков одного цвета. Она позволяет создать визуальную простоту и согласованность во всех макетах, которые будут легко восприниматься.
7	c	22	Правило третей - это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения. При определении зрительных центров, кадр делится линиями, параллельными его сторонам, в пропорциях 3:5, 2:3 или 1:2. В качестве ориентира в дизайне можно использовать сетку — эта сетка разбивает полотно на три равные горизонтальные и вертикальные секции
8	d	23	Комплементарные цвета — это 2 цвета, противоположные друг другу на цветовом

			круге. Это самая сильная и эффектная цветовая схема, потому что она наиболее контрастная. Она хорошо запоминается.
9	b	24	Аналоговая цветовая триада – комбинация трех цветов, расположенных рядом в цветовом круге. Такое смешение оттенков, плавно перетекающих из одного в другой, создает мягкий и чувственный образ и выглядит очень выигрышно на фоне общей картины.
10	a	25	Контрастная цветовая триада – вариация комплементарного смешения 3-х оттенков, расположенных в противоположных частях цветового круга.
11	d	26	Основными принципами композиции являются: единство целого и частей формы; соподчиненность элементов формы; уравновешенность элементов формы; соразмерность элементов формы
12	a	27	Контраст — это сильно выраженное различие свойств, как цвета, так и форм. Например, светлый — темный, высокий — низкий, большой — маленький. Нюанс означает тонкий переход и характеризует незначительные различия в свойствах цвета имеющих сходство.
13	b	28	Тон определяет, насколько предмет тёмный или светлый. У каждого объекта есть собственный (локальный) тон, он меняется под влиянием освещения. Собственный тон предмета можно наблюдать только при нейтральном рассеянном свете. В остальных случаях предмет кажется нам светлее или темнее, чем он есть на самом деле.
14	c	29	Собственная тень - неосвещённый и потому затемненный участок на самом предмете. Падающая тень - затемненный участок окружающих поверхностей, на который не попадают солнечные или искусственные лучи в результате перекрывания их предметом. Считается, что падающая тень темнее, чем собственная. Объясняется это явление рефлексом - попаданием на теневую поверхность объекта отраженных от окружающих поверхностей лучей, что слегка освещает собственную тень. Утверждение справедливо для любых предметов, любых оттенков. При полном отсутствии освещения нет теней, все одинаково чёрное.
15	b	30	Полутень – это участок поверхности тела

			как элемент светотени — слабая тень, градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью. Полутень возникает в том случае, когда объект освещен несколькими источниками света, на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом.
--	--	--	---

Шкала оценивания результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85 - 100	отлично
70 - 84	хорошо
50- 69	удовлетворительно
0 - 49	неудовлетворительно

8.2.4. Примеры заданий для индивидуальной самостоятельной работы

1. Выполнить стилизацию 4 деревьев (береза, дуб, ива, тополь, сосна, ель на выбор).

2. Выполнить стилизацию 3 цветов (ромашка, колокольчик, одуванчик, мак, ирис на выбор)

3. Выполнить стилизацию 2 насекомых (бабочка, кузнечик, жук, пчела на выбор).

4. Выполнить стилизацию 2 птиц.

5. Выполнить 3 типа плоскостной двухмерной композиции на тему «Времена года»:

- композицию заполненного центра,
- сплошной поверхности
- композиционной паузы.

6. Выполнить работу на гармонизацию композиции на основе ритма

- с использованием простых форм:
- равные элементы, разные интервалы;
- разные элементы, равные материалы;
- разные элементы, разные интервалы;
- возрастание или убывание элементов и интервалов при радиальном их расположении.

7. Выполнить плоскостную двухмерную композицию на примере простых форм (круг, квадрат):

- симметрия – асимметрия
- круговая симметрия
- антисимметрия
- статика – динамика
- контраст – нюанс

- пропорции

8. Выполнить плоскостную двухмерную композицию с эффектом зрительных иллюзий:

- влияние фона на фигуру
- «обратимые иллюзии»

9. Выполнить плоскостную двухмерную композицию на основе 4 цветовых решений:

- Хроматические цвета: контраст, нюанс
- Ахроматические цвета: контраст, нюанс

10. Выполнить плоскостную двухмерную композицию с использованием золотого сечения.

10. Выполнить плоскостную двухмерную композицию основе 2 цветовых решений:

- аналоговая цветовая модель;
- комплементарная цветовая модель.

11. Выполнить плоскостную двухмерную композицию основе 2 цветовых решений:

- Классическая триада;
- Контрастная триада.

12. Выполнить перевод заданного изображения в определенный масштаб, используя изученные способы.

Шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично»	обучающийся ясно изложил условие задачи, решение обосновал
«Хорошо»	обучающийся ясно изложил условие задачи, но в обосновании решения имеются сомнения;
«Удовлетворительно»	обучающийся изложил решение задачи, но обосновал его формулировками обыденного мышления;
«Неудовлетворительно»	обучающийся не уяснил условие задачи, решение не обосновал либо не сдал работу на проверку (в случае проведения решения задач в письменной форме).

8.2.5. Индивидуальные задания для выполнения расчетно-графической работы, курсовой работы (проекта)

РГР, КР и КП по дисциплине «Композиционный дизайн» рабочей программой и учебным планом не предусмотрены.

8.2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Вопросы (задания) для экзамена:

1. Понятие дизайна.

2. Основы дизайна. Основные принципы и термины.
3. 5 принципов дизайна.
4. Эстетика и функциональность.
5. Основные тенденции современного дизайна.
6. Понятие стиля и стилеобразующих факторов.
7. Основные характеристики стиля.
8. Определение взаимосвязи стилевых направлений и дизайна.
9. Основы композиционного построения.
10. Роль композиции в создании образа.
11. Графические элементы композиции.
12. Средства гармонизации композиции.
13. Соблюдение композиционных требований.
14. Роль композиции в создании образа.
15. Визуальная иерархия.
16. Принципы и законы композиции.
17. Каноны композиции.
18. Канон «Золотое сечение».
19. Модульные сетки
20. Средства гармонизации композиции.
21. Понятие динамики и статики в композиции.
22. набросок.
23. Визуализация.
24. Замкнутая и открытая композиция
25. Нюанс и контраст
26. Понятие динамики и статики в композиции.
27. Симметрия и асимметрия.
28. Равновесие.
29. Метр и ритм.
30. Отношения и пропорции.
31. Масштаб.
32. Теория цвета в графическом дизайне
33. Характеристики цвета и методы его описания.
34. Цветовой круг.
35. Цветовой круг Иттена, спектр и теплохолодность.
36. Монохромная цветовая схема.
37. Аналоговая цветовая схема.
38. Комплементарная цветовая схема
39. Классическая триада.
40. Контрастная триада.
41. Цветовые модели.
42. Цветовые сочетания
43. Инструменты для подбора цвета.
44. Хроматические и ахроматические тона.
45. Изучение свойств теплых и холодных тонов.
46. Виды освещения.

47. Особенности различных видов освещения.

48. Приемы светового решения в дизайне

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основной целью проведения промежуточной аттестации является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретической знаний, полученных обучающимися, умения применять их в решении практических задач, степени овладения обучающимися практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

Организация проведения промежуточной аттестации регламентирована «Положением об организации образовательного процесса в федеральном государственном автономном образовательном учреждении «Московский политехнический университет»

8.3.1. Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования, достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности				
Этап (уровень)	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
знать	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: - основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского проектирования	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: - основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского проектирования	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: - основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского проектирования	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: - основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского проектирования
уметь	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: - использовать принципы и законы композиции,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений:	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений:	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: - использовать

	цветоведения, светового дизайна; - применять средства композиционного формообразования; - использовать приемы дизайнерского проектирования	- использовать принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - применять средства композиционного формообразования; - использовать приемы дизайнерского проектирования	- использовать принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - применять средства композиционного формообразования; - использовать приемы дизайнерского проектирования	принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - применять средства композиционного формообразования; - использовать приемы дизайнерского проектирования
владеть	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет - навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыками применения средств композиционного формообразования; - приемами дизайнерского проектирования	Обучающийся владеет в неполном объеме и проявляет недостаточность владения - навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыками применения средств композиционного формообразования; - приемами дизайнерского проектирования	Обучающимся допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения, частично владеет - навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыками применения средств композиционного формообразования; - приемами дизайнерского проектирования	Обучающийся свободно применяет полученные навыки, в полном объеме владеет - навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыками применения средств композиционного формообразования; - приемами дизайнерского проектирования

8.3.2. Методика оценивания результатов промежуточной аттестации

Показателями оценивания компетенций на этапе промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционный дизайн» являются результаты обучения по дисциплине.

Оценочный лист результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Знания	Умения	Навыки	Уровень сформированности компетенции на данном этапе / оценка
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного	- основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского	- использовать принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - применять средства композиционного формообразования; - использовать	- навыки использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыки применения средств композиционного	

производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	проектирования	приемы дизайнерского проектирования	формообразования; - владения приемами дизайнерского проектирования.	
Оценка по дисциплине (среднее арифметическое)				

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, навыки).

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Композиционный дизайн», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.

Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

9. Электронная информационно-образовательная среда

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Чебоксарского института (филиала) Московского политехнического университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории филиала, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда – совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

а) доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

б) формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

в) фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

г) проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

д) взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Основными составляющими ЭИОС филиала являются:

а) сайт института в сети Интернет, расположенный по адресу www.polytech21.ru, <https://chebpolytech.ru/> который обеспечивает:

- доступ обучающихся к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем, электронным информационным и образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах (разделы сайта «Сведения об образовательной организации»);

- информирование обучающихся обо всех изменениях учебного процесса (новостная лента сайта, лента анонсов);

- взаимодействие между участниками образовательного процесса (подразделы сайта «Задать вопрос директору»);

б) официальные электронные адреса подразделений и сотрудников института с Яндекс-доменом @polytech21.ru (список контактных данных подразделений Филиала размещен на официальном сайте Филиала в разделе «Контакты», списки контактных официальных электронных данных преподавателей размещены в подразделах «Кафедры») обеспечивают взаимодействие между участниками образовательного процесса;

в) личный кабинет обучающегося (портфолио) (вход в личный кабинет размещен на официальном сайте Филиала в разделе «Студенту» подразделе «Электронная информационно-образовательная среда») включает в себя портфолио студента, электронные ведомости, рейтинг студентов и обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательных программ обучающимися,

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе с сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы,

г) электронные библиотеки, включающие электронные каталоги, полнотекстовые документы и обеспечивающие доступ к учебно-методическим материалам, выпускным квалификационным работам и т.д.:

Чебоксарского института (филиала) - «ИРБИС»

д) электронно-библиотечные системы (ЭБС), включающие электронный каталог и полнотекстовые документы:

- «ЛАНЬ» - www.e.lanbook.com

- Образовательная платформа Юрайт - <https://urait.ru>

е) платформа цифрового образования Политеха - <https://lms.mospolytech.ru/>

ж) система «Антиплагиат» - <https://www.antiplagiat.ru/>

з) система электронного документооборота DIRECTUM Standard — обеспечивает документооборот между Филиалом и Университетом;

и) система «1С Управление ВУЗом Электронный деканат» (Московский политехнический университет) обеспечивает фиксацию хода образовательного

процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательных программ обучающимися;

к) система «POLYTECH systems» обеспечивает информационное, документальное автоматизированное сопровождение образовательного процесса;

л) система «Абитуриент» обеспечивает документальное автоматизированное сопровождение работы приемной комиссии.

10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1 Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147> — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И.В.Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> — Режим доступа: по подписке.

11. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Профессиональная база данных и информационно-справочные системы	Информация о праве собственности (реквизиты договора)
научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе свободный доступ
сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН

	РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.
Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки. Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи. Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.

12. Программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), используемое при осуществлении образовательного процесса

Аудитория	Программное обеспечение	Информация о праве собственности (реквизиты договора, номер лицензии и т.д.)
№ 2196 Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой бакалавриата/специалитета/магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей)	Kaspersky Endpoint Security Расширенный Russian Edition.	150-249 Node 2 year Educational Renewal License СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ППИ - 126/2023 от 14.12.2023
	MS Windows 10 Pro	договор № 392_469.223.3К/19 от 17.12.19 (бессрочная лицензия)
	AdobeReader	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Гарант	Договор № 735_480.2233К/20 от 15.12.2020 Договор № С-007/2024 от 09.01.2024
	Yandex браузер	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Microsoft Office Standard 2007(Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery Academic(Microsoft Open License	номер лицензии-42661846 от 30.08.2007) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
	Zoom	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	AIMP	отечественное свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
№ 2076 Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой бакалавриата/специалитета/магистратуры, оснащенная	Kaspersky Endpoint Security Расширенный Russian Edition.	150-249 Node 2 year Educational Renewal License СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ППИ - 126/2023 от 14.12.2023
	MS Windows 10 Pro	договор № 392_469.223.3К/19 от 17.12.19 (бессрочная лицензия)

оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей)	AdobeReader	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Гарант	Договор № 735_480.2233К/20 от 15.12.2020 Договор № С-007/2024 от 09.01.2024
	Yandex браузер	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Microsoft Office Standard 2007(Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery Academic(Microsoft Open License	номер лицензии-42661846 от 30.08.2007) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
	Zoom	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	AIMP	отечественное свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
№ 1126 Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Kaspersky Endpoint Security Расширенный Russian Edition.	150-249 Node 2 year Educational Renewal License СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ППИ - 126/2023 от 14.12.2023
	MS Windows 10 Pro	договор № 392_469.223.3К/19 от 17.12.19 (бессрочная лицензия)
	AdobeReader	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Гарант	Договор № 735_480.2233К/20 от 15.12.2020 Договор № С-007/2024 от 09.01.2024
	Yandex браузер	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Microsoft Office Standard 2007(Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery Academic(Microsoft Open License	номер лицензии-42661846 от 30.08.2007) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
	AIMP	отечественное свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип и номер помещения	Перечень основного оборудования и технических средств обучения
Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой бакалавриата/ специалитета/ магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) № 2196 (Чебоксары, ул. К.Маркса, д.60)	<u>Оборудование:</u> комплект мебели для учебного процесса; доска учебная; стенды <u>Технические средства обучения:</u> компьютерная техника; мультимедийное оборудование (проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой бакалавриата/ специалитета/ магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) Компьютерный класс №2076 (Чебоксары, ул. К.Маркса, д.60)	<u>Оборудование:</u> комплект мебели для учебного процесса; доска учебная; стенды <u>Технические средства обучения:</u> компьютерная техника

Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 1126 (г. Чебоксары, ул. К.Маркса. 60)	<u>Оборудование:</u> комплект мебели для учебного процесса; <u>Технические средства обучения:</u> компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Филиала
---	---

14. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Методические указания для занятий лекционного типа

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой дисциплины.

Методические указания для занятий лабораторного и (практического) типа.

Выполнению лабораторных (практических) работ предшествует проверка знаний студентов – их теоретической готовности к выполнению задания. Проверка знаний проводится в форме, которую определяет преподаватель дисциплины (тестирование, опрос).

При проведении лабораторных (практических) занятий выделяют следующие разделы:

- общие положения (перечень лабораторных или практических занятий);
- ообщие требования к выполнению работ, общие требования к выполнению отчета);
- инструкция по каждой работе;
- справочные материалы и т. д.

Лабораторные занятия позволяют развивать у обучающегося творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.

Подготовка к практическому занятию включает два этапа. На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор основной и дополнительной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию, которая начинается с изучения основной и дополнительной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Далее следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие или по теме, вынесенной на дискуссию (круглый стол), продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой темы с реальной жизнью.

Готовясь к докладу или выступлению в рамках интерактивной формы (дискуссия, круглый стол), при необходимости, следует обратиться за помощью к преподавателю.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, практическими заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- 1) конспектирование (составление тезисов) лекций;
- 2) выполнение контрольных работ;
- 3) решение задач;
- 4) работу со справочной и методической литературой;
- 5) работу с нормативными правовыми актами;
- 6) выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- 7) защиту выполненных работ;
- 8) участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- 9) участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- 10) участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- 1) повторения лекционного материала;
- 2) подготовки к практическим занятиям;
- 3) изучения учебной и научной литературы;
- 4) изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- 5) решения задач, и иных практических заданий;
- 6) подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- 7) подготовки к практическим занятиям устных докладов (сообщений);
- 8) выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;

9) выполнения выпускных квалификационных работ и др.;

10) выделения наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на консультациях;

11) проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, докладов;

12) текущий контроль осуществляется в форме устных, тестовых опросов, докладов;

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок.

15. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Композиционный дизайн» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и с использованием электронной информационно-образовательной среды, образовательного портала и электронной почты.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ

рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202__-202__ учебном году на заседании кафедры, протокол № ____ от « » 202 г.

Внесены дополнения и изменения _____

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202__-202__ учебном году на заседании кафедры, протокол № ____ от « » 202 г.

Внесены	дополнения	и	изменения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202__-202__ учебном году на заседании кафедры, протокол № ____ от « » 202 г.

Внесены дополнения и изменения _____

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202__-202__ учебном году на заседании кафедры, протокол № ____ от « » 202 г.

Внесены дополнения и изменения _____

