

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агафонов Александр Викторович

Должность: директор филиала

Дата подписания: 19.06.2025 15:39:40

Уникальный программный ключ:

23E60C8A95D1718C8E975740F1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЧЕБОКСАРСКИЙ ИНСТИТУТ ФАКУЛЬТЕТА (ФИЛИАЛ) МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Кафедра Информационных технологий
и систем управления



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиционный дизайн»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	09.03.02 «Информационные системы и технологии» (код и наименование направления подготовки)
Направленность (профиль) подготовки	«Информационные технологии в медиаиндустрии и дизайне» (наименование профиля подготовки)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная
Год начала обучения	2025

Чебоксары, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии со следующей документацией:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 09.03.02 – Информационные системы и технологии, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 926 от 19 сентября 2017 г. зарегистрированный в Минюсте 12 октября 2017 года, рег. номер 48535 (далее – ФГОС ВО);

- приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Учебным планом (очной, заочной форм обучения) по направлению подготовки 09.03.02 «Информационные системы и технологии».

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п. 8 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).

Автор Пикина Наталия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных технологий и систем управления

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры Информационных технологий и систем управления (протокол № 8 от 12.04.2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (Цели освоения дисциплины)

1.1. Целью освоения дисциплины «Композиционный дизайн» является формирование фундаментальных знаний основ дизайна, композиции и приемов практического использования средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования.

Задачами освоения дисциплины «Композиционный дизайн» являются: освоение основных понятий, принципов и законов композиции, цветоведения, светового дизайна; изучение средств композиционного формообразования; освоение приемов дизайнерского проектирования.

1.2. Области профессиональной деятельности и(или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

06 Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере исследования, разработки, внедрения и сопровождения информационных технологий и систем).

1.3. К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
06.025 Профессиональный стандарт «Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов», утв. приказом Министерством труда и социальной защиты РФ 29 сентября 2020 № 671н	Д Эвристическая оценка графического пользовательского интерфейса	D/01.6 Формальная оценка графического пользовательского интерфейса D/02.6 Анализ данных о действиях пользователей при работе с интерфейсом

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
06.015 Профессиональный стандарт «Специалист по информационным системам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 896н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 декабря 2014 г., регистрационный № 35361)	С Выполнение работ и управление работами по созданию (модификации) и сопровождению ИС, автоматизирующих задачи организационного управления и бизнес-процессы	С/14.6 Разработка архитектуры ИС С/15.6 Разработка прототипов ИС С/16.6 Проектирование и дизайн ИС С/18.6 Организационное и технологическое обеспечение кодирования на языках программирования

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Информационная грамотность и информационная безопасность	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	<i>на уровне знаний:</i> знать основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; <i>на уровне умений:</i> уметь использовать принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; <i>на уровне навыков:</i> владение навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна
		ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в	<i>на уровне знаний:</i> знать средства композиционного формообразования; <i>на уровне умений:</i>

		том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	уметь применять средства композиционного формообразования; <i>на уровне навыков:</i> владение навыками применения средств композиционного формообразования
		ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	<i>на уровне знаний:</i> знать приемы дизайнерского проектирования <i>на уровне умений:</i> уметь использовать приемы дизайнерского проектирования <i>на уровне навыков:</i> владение -приемами дизайнерского проектирования

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б.Д(М).Б.23 «Композиционный дизайн» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модуля)» программы бакалавриата.

Дисциплина «Композиционный дизайн» преподается обучающимся по очной форме обучения в 4-м семестре, по заочной форме обучения в 3-м семестре.

Дисциплина «Композиционный дизайн» является промежуточным этапом формирования компетенций ОПК-2 процессе освоения ОПОП.

Дисциплина «Композиционный дизайн» основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных при изучении дисциплин: Информатика, Введение в специальность, Информационные технологии и является предшествующей для изучения дисциплин Государственная итоговая аттестация: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Государственная итоговая аттестация: выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Формой промежуточной аттестации знаний обучаемых по очной форме обучения является экзамен в 4-м семестре, и по заочной форме обучения - экзамен в 3-м семестре.

3. Объем дисциплины

очная форма обучения:

Вид учебной работы по дисциплине	Всего в з.е. и часах	Семестр 4 в часах
Общая трудоёмкость дисциплины	5 з.е. -180 ак.час	180 ак.час

Контактная работа - Аудиторные занятия	55	55
<i>Лекции</i>	18	18
<i>Лабораторные занятия</i>	36	36
<i>Семинары, практические занятия</i>	-	-
<i>Консультация</i>	1	1
Самостоятельная работа	89	89
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен – 36 часов	Экзамен – 36 часов

заочная форма обучения:

Вид учебной работы по дисциплине	Всего в з.е. и часах	Семестр 3 в часах
Общая трудоёмкость дисциплины	5 з.е. -180 ак.час	180 ак.час
Контактная работа - Аудиторные занятия	13	13
<i>Лекции</i>	6	6
<i>Лабораторные занятия</i>	6	6
<i>Семинары, практические занятия</i>	-	-
<i>Консультация</i>	1	1
Самостоятельная работа	158	158
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен – 9 часов	Экзамен – 9 часов

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Тема (раздел)	Количество часов				Код индикатора достижений компетенции
	контактная работа			самостоятельная работа	
	лекции и	лабораторные занятия	семинары и практические занятия		
Тема 1. Основы дизайна	4	8	-	22	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Тема 2. Основы композиции	4	8	-	22	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Тема 3. Цветоведение	4	8	-	22	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Тема 4. Освещение	6	12	-	23	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Консультации	1			-	ОПК-2.1, ОПК-2.2,

			ОПК-2.3
Контроль (экзамен)	36		ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
ИТОГО	55	89	

Заочная форма обучения

Тема (раздел)	Количество часов				Код индикатора достижений компетенции
	контактная работа			самостоятельная работа	
	лекции	лабораторные занятия	семинары и практические занятия		
Тема 1. Основы дизайна	2	-	-	38	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Тема 2. Основы композиции	2	2	-	40	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Тема 3. Цветоведение	2	2	-	40	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Тема 4. Освещение	-	2	-	40	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Консультации	1			-	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Контроль (экзамен)	9				ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
ИТОГО	13			158	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы дизайна

Понятие дизайна и его роль в визуальной культуре.

История развития дизайна как профессиональной деятельности.

Основные направления дизайна: графический, промышленный, средовой, цифровой.

Принципы дизайна: функциональность, эстетика, эргономика.

Проектное мышление и этапы дизайнерского процесса.

Анализ целевой аудитории и контекста применения.

Тема 2. Основы композиции

Понятие композиции в дизайне.

Композиционные элементы: точка, линия, форма, объем, текстура.

Принципы композиции: равновесие, контраст, ритм, акцент, единство, масштаб.

Форматы и закономерности построения композиции.

Правила "золотого сечения", симметрия и асимметрия.

Композиционные приемы в различных видах дизайна (графическом, пространственном и т.д.).

Тема 3. Цветоведение

Основы теории цвета. Цветовой круг и модели цвета (RGB, CMYK, HSB).

Свойства цвета: тон, насыщенность, яркость.

Цветовые контрасты и гармонии.

Психология цвета и влияние цвета на восприятие.

Цветовые сочетания в дизайне.

Использование цвета для акцентов, иерархии и эмоционального воздействия.

Цвет как средство композиционного построения.

Тема 4. Освещение

Роль света и освещения в композиции и восприятии.

Типы освещения: естественное и искусственное, прямое и рассеянное.

Светотеневая моделировка формы.

Понятие световой среды и ее организация.

Цвет света и его влияние на восприятие объектов.

Приемы работы с освещением в дизайне интерьеров, экспозиционном и сценографическом дизайне.

Технические средства освещения: лампы, светильники, проекторы.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа проводится с целью: выявления оптимальных конструктивных решений и параметров, определения наиболее эффективных режимов эксплуатации, стратегии текущего технического обслуживания и ремонтов; углубления и расширения теоретических знаний студентов; формирования умений использовать нормативную, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: самостоятельности, ответственности, организованности; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений студентов.

Формы и виды самостоятельной работы студентов: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации; выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное

выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты).

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает: соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение устного опроса.

Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Тема 1. Основы дизайна	1. Понятие дизайна и его функции в визуальной коммуникации. 2. Основные виды дизайна: графический, промышленный, интерьерный и др. 3. Принципы целостности и визуального баланса в дизайне. 4. Роль формы и структуры в создании визуального образа. 5. Закон единства и контраста в дизайне. 6. История развития дизайна как дисциплины. 7. Влияние дизайна на повседневную жизнь и культуру. 8. Принципы эргономичности и удобства восприятия. 9. Различие между прикладным и художественным дизайном. 10. Критерии оценки качества дизайнерского решения.	Анализ и сравнение примеров разных видов дизайна. Выполнение визуальных заданий на выявление контраста, ритма и равновесия в композиции.
Тема 2. Основы композиции	1. Понятие композиции в изобразительном искусстве и дизайне.	Построение простых композиционных схем с

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Законы симметрии, асимметрии и равновесия. 3. Понятия ритма, динамики и статичности в композиции. 4. Центр композиции и способы его выделения. 5. Масштаб и пропорции в композиционных построениях. 6. Золотое сечение и его применение в дизайне. 7. Композиционные схемы: треугольная, диагональная, концентрическая и др. 8. Визуальная иерархия и управление вниманием зрителя. 9. Пространственные решения в плоскости и объеме. 10. Ошибки композиционного построения и способы их устранения. 	<p>учетом заданных условий. Разбор существующих дизайнерских решений на предмет композиционной организации.</p>
<p>Тема Цветоведение</p> <p>3.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы теории цвета: цветовой круг, основные и производные цвета. 2. Цветовая гармония: комплементарные, аналогичные и триадные схемы. 3. Психология цвета и влияние цвета на восприятие. 4. Цвет и форма: взаимодействие и контраст. 5. Светлотные, теплохолодные и насыщенные контрасты. 6. Работа с оттенками, полутонами и градиентами. 7. Цвет в различных культурах и исторических стилях. 8. Цвет как средство акцента в композиции. 9. Цвет в брендинге и фирменном стиле. 10. Ошибки в использовании цвета и способы их исправления. 	<p>Составление цветowych палитр по заданным эмоциональным характеристикам. Анализ цветowych решений в популярных дизайнах или интерфейсах.</p>
<p>Тема 4. Освещение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль света в визуальном восприятии формы и пространства. 2. Естественное и искусственное освещение: отличия и применение. 3. Основные характеристики света: направление, интенсивность, цветовая температура. 4. Светотень как средство моделирования объема. 5. Рассеянное и направленное освещение. 6. Эффекты и приемы световой драматургии в дизайне. 7. Освещение как часть композиционного решения. 8. Работа с тенями: жесткие и мягкие тени. 9. Средства управления светом: рефлекторы, фильтры, диффузоры. 10. Ошибки в освещении и их влияние на композицию. 	<p>Анализ фотографий и визуальных объектов с разным типом освещения. Выполнение заданий на моделирование объема с помощью светотени в графике.</p>

Шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично»	Обучающийся глубоко и содержательно раскрывает тему самостоятельной работы, не допустив ошибок. Ответ носит развернутый и исчерпывающий характер
«Хорошо»	Обучающийся в целом раскрывает тему самостоятельной работы, однако ответ хотя бы на один из них не носит развернутого и исчерпывающего

	характера
«Удовлетворительно»	Обучающийся в целом раскрывает тему самостоятельной работы и допускает ряд неточностей, фрагментарно раскрывает содержание теоретических вопросов или их раскрывает содержательно, но допуская значительные неточности.
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет выбранной темой самостоятельной работы

6. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Основы дизайна	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	Опрос, тест, доклад, экзамен
2.	Тема 2. Основы композиции	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2 Уметь: выбирать	Опрос, тест, доклад, экзамен

		числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	
3.	Тема Цветоведение	3. ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	Опрос, тест, доклад, экзамен
4.	Тема 4. Освещение	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач	ОПК-2.1 Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2 Уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной	Опрос, тест, доклад, экзамен

		профессиональной деятельности	деятельности. ОПК-2.3 Иметь навыки: применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	
--	--	-------------------------------	--	--

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП прямо связаны с местом дисциплин в образовательной программе. Каждый этап формирования компетенции, характеризуется определенными знаниями, умениями и навыками и (или) опытом профессиональной деятельности, которые оцениваются в процессе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине (практике) и в процессе итоговой аттестации.

Дисциплина «Композиционный дизайн» является промежуточным этапом комплекса дисциплин, в ходе изучения которых у студентов формируются компетенция ОПК-2.

Формирования компетенции ОПК-2 начинается с изучения дисциплин «Информатика», «Введение в специальность», «Информационные технологии».

Завершается работа по формированию у студентов указанных компетенций в ходе изучения дисциплины «Композиционный дизайн».

Итоговая оценка сформированности компетенций ОПК-2 определяется в период Государственная итоговая аттестация: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Государственная итоговая аттестация: выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

В процессе изучения дисциплины, компетенции также формируются поэтапно.

Основными этапами формирования ОПК-2 при изучении дисциплины Б.Д(М).Б.23 «Композиционный дизайн» является последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение студентами необходимыми дескрипторами (составляющими) компетенций. Для оценки уровня сформированности компетенций в процессе изучения дисциплины предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости по темам (разделам) дисциплины и промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен.

6.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.2.1. Контрольные вопросы по темам (разделам) для опроса на занятиях

Тема (раздел)	Вопросы
Тема 1. Основы дизайна	ОПК-2 1. Понятие дизайна. 2. Основные принципы и термины. 3. Основные тенденции современного дизайна. 4. Понятие стиля и стилеобразующих факторов.
Тема 2. Основы композиции	ОПК-2 1. Основы композиционного построения. 2. Графические элементы композиции. 3. Средства гармонизации композиции. 4. Соблюдение композиционных требований. 5. Принципы и законы композиции. 6. Канон «Золотое сечение». 7. Замкнутая и открытая композиция. 8. Нюанс и контраст. 9. Понятие динамики и статики в композиции. 10. Симметрия и асимметрия. 11. Равновесие. 12. Метр и ритм. 13. Отношения и пропорции. 14. Масштаб.
Тема 3. Цветоведение	ОПК-2 1. Теория цвета в графическом дизайне. 2. Цветовой круг. 3. Цветовые модели. 4. Характеристики цвета и методы его описания. 5. Цветовой круг Иттена, спектр и теплохолодность. 6. Цветовые сочетания. 7. Инструменты для подбора цвета. 8. Хроматические и ахроматические тона. 9. Изучение свойств теплых и холодных тонов.
Тема 4. Освещение	ОПК-2 1. Виды освещения. 2. Особенности различных видов освещения. 3. Приемы светового решения в дизайне.

Шкала оценивания ответов на вопросы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично»	Обучающийся глубоко и содержательно раскрывает ответ на каждый теоретический вопрос, не допустив ошибок. Ответ носит развернутый и исчерпывающий характер.
«Хорошо»	Обучающийся в целом раскрывает теоретические вопросы, однако ответ хотя бы на один из них не носит развернутого и исчерпывающего характера.
«Удовлетворительно»	Обучающийся в целом раскрывает теоретические вопросы и допускает ряд неточностей, фрагментарно раскрывает содержание теоретических вопросов или их раскрывает содержательно, но допуская значительные неточности.
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не знает ответов на поставленные теоретические вопросы.

6.2.2. Темы для докладов

Тема (раздел)	Вопросы
Тема 1. Основы дизайна	<p>ОПК-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы визуального восприятия в дизайне 2. Базовые элементы дизайна: точка, линия, форма 3. Роль контраста в дизайне и композиции 4. Пропорции и масштаб как выразительные средства 5. Баланс и симметрия: визуальная устойчивость композиции 6. Пространственные отношения и организация плоскости 7. Психология восприятия цвета и формы в дизайне 8. Роль композиционного центра и направляющих линий 9. Современные стили и направления в дизайне 10. Примеры удачного и неудачного дизайна: анализ и выводы
Тема 2. Основы композиции	<p>ОПК-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие композиции и её значение в визуальном искусстве 2. Золотое сечение и правило третей в построении композиции 3. Динамика и статика в композиционных решениях 4. Ритм и повторение как средства выразительности 5. Использование визуальных метафор и ассоциаций 6. Композиционные ошибки и способы их исправления 7. Построение композиции на основе сеток и модульных структур 8. Перспектива в композиции: линейная, воздушная, обратная 9. Интуитивная и расчетная композиция: подходы и методы 10. Композиция в графическом дизайне: афиши, обложки, интерфейсы
Тема 3. Цветоведение	<p>ОПК-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовой круг и принципы цветовых гармоний 2. Теплые и холодные цвета: особенности восприятия 3. Ахроматические цвета: роль чёрного, белого и серого 4. Символика и психология цвета в разных культурах 5. Цветовые контрасты: виды и их использование 6. Законы смешения цветов: аддитивный и субтрактивный 7. Цвет как инструмент акцента и фокусировки внимания 8. Тон, насыщенность и яркость: параметры цвета 9. Цветовые схемы в цифровом дизайне (RGB, CMYK, HEX) 10. Практика подбора цветовых палитр: инструменты и сервисы
Тема 4. Освещение	<p>ОПК-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды освещения в изобразительном искусстве и дизайне 2. Свет и тень: формирование объема и глубины 3. Роль освещения в восприятии формы и фактуры 4. Естественное и искусственное освещение: различия и применение 5. Направленное и рассеянное освещение: визуальный эффект 6. Цвет света и его влияние на восприятие объекта 7. Свет как композиционный элемент: световые акценты 8. Световые сценарии в экспозиционном дизайне 9. Использование освещения в цифровых визуализациях и 3D-дизайне 10. Ошибки в освещении: влияние на общее впечатление от композиции

Шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично»	Обучающийся глубоко и содержательно раскрывает тему доклада, не допустив ошибок. Ответ носит развернутый и исчерпывающий характер.
«Хорошо»	Обучающийся в целом раскрывает тему доклада, однако ответ хотя бы на один из них не носит развернутого и исчерпывающего характера.
«Удовлетворительно»	Обучающийся в целом раскрывает тему доклада и допускает ряд неточностей, фрагментарно раскрывает содержание теоретических вопросов или их раскрывает содержательно, но допуская значительные неточности.
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет выбранной темой

6.2.3. Оценочные средства остаточных знаний (тест)

ПК-4.

1. Что такое композиционный дизайн?

- 1) Процесс создания текстов
- 2) Искусство организации визуальных элементов в пространстве
- 3) Процесс редактирования графики
- 4) Метод тестирования интерфейсов

2. Какой из следующих элементов не является частью композиции?

- 1) Цвет
- 2) Шрифт
- 3) Программный код
- 4) Формат

3. Что такое "баланс" в композиционном дизайне?

- 1) Равномерное распределение визуальных элементов
- 2) Процесс создания анимации
- 3) Процесс редактирования текстов
- 4) Процесс тестирования графики

4. Какой из этих принципов композиционного дизайна определяет, что элементы должны быть связаны друг с другом?

- 1) Контраст
- 2) Единство
- 3) Иерархия
- 4) Пропорции

5. Что такое "контраст" в дизайне?

- 1) Различие между элементами, создающее визуальный интерес

- 2) Процесс создания статических изображений
- 3) Процесс редактирования графики
- 4) Процесс создания анимации

6. Какой из следующих аспектов важен для создания хорошего композиционного дизайна?

- 1) Четкая структура и логика
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в стилях
- 4) Игнорирование отзывов

7. Что такое "иероглифическая композиция"?

- 1) Композиция, основанная на использовании иероглифов
- 2) Композиция, в которой важна иерархия визуальных элементов
- 3) Композиция, использующая текст в качестве основного элемента
- 4) Композиция, в которой не используются текстовые элементы

8. Какой из этих терминов обозначает визуальную иерархию элементов?

- 1) Пропорции
- 2) Масштаб
- 3) Визуальная иерархия
- 4) Структура

9. Что такое "пропорции" в дизайне?

- 1) Отношение между размерами различных элементов
- 2) Процесс создания графики
- 3) Процесс редактирования текстов
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

10. Какой из этих аспектов важен для создания композиции?

- 1) Соотношение элементов на странице
- 2) Чрезмерное количество информации
- 3) Непостоянство в дизайне
- 4) Игнорирование отзывов

11. Что такое "акцент" в композиционном дизайне?

- 1) Элемент, привлекающий внимание
- 2) Процесс создания анимации
- 3) Процесс редактирования графики
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

12. Какой из следующих терминов обозначает метод создания визуального контраста?

- 1) Цвет

- 2) Формат
- 3) Текстура
- 4) Все перечисленные

13. Что такое "визуальная иерархия"?

- 1) Способ организации элементов по степени важности
- 2) Процесс редактирования текстов
- 3) Процесс создания анимации
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

14. Какой из этих аспектов важен для создания эффективной композиции?

- 1) Ясность и простота
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в стилистике
- 4) Игнорирование отзывов

15. Что такое "гармония" в дизайне?

- 1) Согласованное сочетание элементов
- 2) Процесс создания анимации
- 3) Процесс редактирования графики
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

16. Какой из этих аспектов важен для создания хорошей типографики в композиционном дизайне?

- 1) Четкость и читабельность текста
- 2) Чрезмерное количество шрифтов
- 3) Непостоянство в стилях
- 4) Игнорирование отзывов

17. Что такое "количество пустого пространства" в дизайне?

- 1) Пустое пространство вокруг элементов, что помогает улучшить восприятие
- 2) Часть дизайна, которая не имеет значимости
- 3) Процесс редактирования текстов
- 4) Процесс создания графики

18. Какой из следующих аспектов важен для создания привлекательной композиции?

- 1) Взаимодействие между элементами
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в дизайне
- 4) Игнорирование отзывов

19. Что такое "графическая сетка"?

- 1) Система линий, помогающая организовать элементы в дизайне
- 2) Процесс создания статических изображений
- 3) Процесс редактирования графики
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

20. Какой из этих методов используется для создания визуального баланса?

- 1) Пропорции
- 2) Симметрия
- 3) Ассиметрия
- 4) Все перечисленные

21. Что такое "текстура" в дизайне?

- 1) Визуальный эффект, который добавляет глубину и интерес к элементам
- 2) Процесс создания графики
- 3) Процесс редактирования текстов
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

22. Какой из этих аспектов важен для создания хорошей компоновки?

- 1) Четкая структура и логика
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в стилях
- 4) Игнорирование отзывов

23. Что такое "композиционная сетка"?

- 1) Система, помогающая расположить элементы на странице
- 2) Метод создания графики
- 3) Процесс редактирования текстов
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

24. Какой из этих терминов обозначает способ организации визуального контента на странице?

- 1) Композиция
- 2) Пропорции
- 3) Визуальная иерархия
- 4) Структура

25. Что такое "железная сетка"?

- 1) Метод визуальной организации элементов
- 2) Процесс редактирования графики
- 3) Процесс тестирования интерфейсов
- 4) Процесс создания текстов

26. Какой из этих аспектов важен для создания гармоничной композиции?

- 1) Согласованное сочетание цветов и форм
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в дизайне
- 4) Игнорирование отзывов

27. Что такое "балансировка" в композиционном дизайне?

- 1) Процесс равномерного распределения элементов на странице
- 2) Процесс создания графики
- 3) Процесс редактирования текстов
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

28. Какой из этих аспектов важен для создания привлекательного дизайна?

- 1) Использование контраста
- 2) Чрезмерное количество элементов
- 3) Непостоянство в стилях
- 4) Игнорирование отзывов

29. Что такое "композиционный принцип"?

- 1) Правило, которое помогает организовать элементы в дизайне
- 2) Процесс редактирования графики
- 3) Процесс создания текстов
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

30. Какой из этих аспектов важен для создания хорошей типографики в дизайне?

- 1) Четкость и читабельность текста
- 2) Чрезмерное количество шрифтов
- 3) Непостоянство в стилистике
- 4) Игнорирование отзывов

31. Что такое "фокус" в дизайне?

- 1) Элемент, который привлекает внимание
- 2) Процесс создания анимации
- 3) Процесс редактирования графики
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

32. Какой из этих аспектов важен для создания хорошего контента?

- 1) Актуальность и интересность для аудитории
- 2) Чрезмерное количество информации
- 3) Непостоянство в стилистике
- 4) Сложный язык

33. Что такое "цветовая палитра" в дизайне?

- 1) Набор цветов, используемых в проекте
- 2) Процесс создания графики
- 3) Метод тестирования интерфейса
- 4) Процесс редактирования текстов

34. Какой из этих терминов обозначает процесс создания визуального контента?

- 1) Дизайн
- 2) Кодирование
- 3) Тестирование
- 4) Редактирование

35. Что такое "композиционная матрица"?

- 1) Система, описывающая расположение элементов в дизайне
- 2) Процесс редактирования графики
- 3) Процесс тестирования интерфейсов
- 4) Процесс создания текстов

36. Какой из этих аспектов важен для создания эффективной визуализации данных?

- 1) Ясность и простота
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в дизайне
- 4) Игнорирование отзывов

37. Что такое "тестирование дизайна"?

- 1) Процесс оценки дизайна на предмет удобства и эффективности
- 2) Процесс редактирования графики
- 3) Процесс создания текстов
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

38. Какой из этих аспектов важен для создания хорошей навигации?

- 1) Логическая структура и простота
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в дизайне
- 4) Игнорирование отзывов

39. Что такое "дизайн-система"?

- 1) Набор компонентов и стандартов, используемых для создания интерфейсов
- 2) Процесс редактирования графики
- 3) Процесс тестирования интерфейсов
- 4) Процесс создания текстов

40. Какой из этих аспектов важен для создания привлекательного дизайна?

- 1) Использование контраста и гармонии
- 2) Чрезмерное количество элементов
- 3) Непостоянство в стилях
- 4) Игнорирование отзывов

41. Что такое "графическая сетка"?

- 1) Система линий, помогающая организовать элементы в дизайне
- 2) Процесс создания статических изображений
- 3) Процесс редактирования графики
- 4) Процесс тестирования интерфейсов

42. Какой из этих аспектов важен для создания хорошей композиции?

- 1) Четкая структура и логика
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в стилях
- 4) Игнорирование отзывов

43. Что такое "интерактивный дизайн"?

- 1) Дизайн, который включает элементы взаимодействия для пользователя
- 2) Дизайн, который не требует пользовательского ввода
- 3) Дизайн, который используется только для печати
- 4) Дизайн, который требует много времени для загрузки

44. Какой из этих аспектов важен для создания привлекательного визуального контента?

- 1) Использование контрастных цветов и форм
- 2) Чрезмерная сложность
- 3) Непостоянство в дизайне
- 4) Игнорирование отзывов

45. Что такое "композиционная гармония"?

- 1) Согласованное сочетание различных элементов дизайна
- 2) Процесс тестирования интерфейсов
- 3) Процесс редактирования графики
- 4) Процесс создания текстов

Ключ к тесту:

1.2	2.3	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1	8.2	9.1
10.1	11.1	12.1	13.1	14.1	15.1	16.1	17.1	18.1
19.1	20.1	21.1	22.1	23.1	24.1	25.1	26.1	27.1

28.1	29.1	30.1	31.1	32.1	33.1	34.1	35.1	36.1
37.1	38.1	39.1	40.1	41.1	42.1	43.1	44.1	45.1

Шкала оценивания результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85 - 100	отлично
70 - 84	хорошо
50- 69	удовлетворительно
0 - 49	неудовлетворительно

6.2.4. Примеры задач при разборе конкретных ситуаций

Тема 1. Основы дизайна

ОПК-2.

1. Нарисовать серию из 3–5 геометрических логотипов, основанных на форме круга, квадрата и треугольника.

2. Выполнить редизайн известного логотипа, придав ему минималистичный вид.

3. Создать серию иконок (не менее 5) в едином стиле для темы «Городская среда».

4. Разработать коллаж из вырезок журналов на тему «Современный дизайн глазами студента».

Тема 2. Основы композиции

ОПК-2.

1. Выполнить 3 типа плоскостной двухмерной композиции на тему «Времена года»:

- композиция заполненного центра
- композиция сплошной поверхности
- композиция композиционной паузы

2. Выполнить композицию на основе контраста форм и размеров.

3. Выполнить композицию из 6 одинаковых фигур с вариациями в расположении:

- симметрия
- асимметрия
- статика
- динамика

4. Создать коллаж на тему «Гармония и хаос» с применением принципов пропорции.

5. Выполнить композицию на основе золотого сечения (в формате А4).

6. Разработать композицию с визуальным центром тяжести, расположенным вне геометрического центра.

Тема 3. Цветоведение

ОПК-2.

1. Выполнить серию мини-композиций (по 1) с использованием:
 - аналоговой цветовой модели
 - комплементарной цветовой модели
2. Выполнить композиции:
 - Классическая триада
 - Контрастная триада
3. Выполнить работу с хроматическими и ахроматическими цветами:
 - хроматический контраст и нюанс
 - ахроматический контраст и нюанс
4. Нарисовать эмоциональную цветовую шкалу, отобразив с помощью цвета чувства: «радость», «страх», «тревога», «любовь».
5. Сделать цветовую стилизацию известной картины, используя только 3 выбранных цвета.

Тема 4. Освещение

ОПК-2.

1. Создать серию из 3–5 силуэтных иллюстраций на тему «Город ночью» с акцентом на освещение.
2. Изобразить один и тот же предмет в 3 вариантах освещения: фронтальное, боковое, контровое.
3. Выполнить светотеневую модель шара и куба, используя карандаш и штриховку.
4. Создать монохромную композицию, где свет выступает главным выразительным средством.
5. Нарисовать интерьерную сцену с расставленными источниками света (настольная лампа, окно, люстра и т.д.).

Шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично»	обучающийся ясно изложил условие задачи, решение обосновал
«Хорошо»	обучающийся ясно изложил условие задачи, но в обосновании решения имеются сомнения;
«Удовлетворительно»	обучающийся изложил решение задачи, но обосновал его формулировками обыденного мышления;
«Неудовлетворительно»	обучающийся не уяснил условие задачи, решение не обосновал либо не сдал работу на проверку (в случае проведения решения задач в письменной форме).

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Композиционный дизайн:

ОПК-2.

1. Понятие дизайна.
2. Основы дизайна. Основные принципы и термины.
3. 5 принципов дизайна.
4. Эстетика и функциональность.
5. Основные тенденции современного дизайна.
6. Понятие стиля и стилеобразующих факторов.
7. Основные характеристики стиля.
8. Определение взаимосвязи стилевых направлений и дизайна.
9. Основы композиционного построения.
10. Роль композиции в создании образа.
11. Графические элементы композиции.
12. Средства гармонизации композиции.
13. Соблюдение композиционных требований.
14. Роль композиции в создании образа.
15. Визуальная иерархия.
16. Принципы и законы композиции.
17. Каноны композиции.
18. Канон «Золотое сечение».
19. Модульные сетки
20. Средства гармонизации композиции.
21. Понятие динамики и статики в композиции.
22. набросок.
23. Визуализация.
24. Замкнутая и открытая композиция
25. Ньюанс и контраст
26. Понятие динамики и статики в композиции.
27. Симметрия и асимметрия.
28. Равновесие.
29. Метр и ритм.
30. Отношения и пропорции.
31. Масштаб.
32. Теория цвета в графическом дизайне
33. Характеристики цвета и методы его описания.
34. Цветовой круг.
35. Цветовой круг Иттена, спектр и теплохолодность.
36. Монохромная цветовая схема.
37. Аналоговая цветовая схема.
38. Комплементарная цветовая схема
39. Классическая триада.
40. Контрастная триада.
41. Цветовые модели.

42. Цветовые сочетания
43. Инструменты для подбора цвета.
44. Хроматические и ахроматические тона.
45. Изучение свойств теплых и холодных тонов.
46. Виды освещения.
47. Особенности различных видов освещения.
48. Приемы светового решения в дизайне
49. Влияние освещения на восприятие композиции.
50. Освещенность и контраст в композиции.
51. Основы работы с текстурами и их влияние на композицию.
52. Психология восприятия цвета в композиционном дизайне.
53. Соотношение композиции и типографики в графическом дизайне.
54. Психология восприятия формы в композиции.
55. Типы визуальных центров композиции.
56. Механизмы формирования композиционных акцентов.
57. Использование текста в композиции: шрифты, расположение и влияние на восприятие.
58. Графический и композиционный дизайн в веб-дизайне.
59. Элементы и принципы минималистичного дизайна.
60. Функция и значение пустого пространства в композиции.
61. Композиция в рекламе: создание привлекательных визуальных образов.
62. Интерактивная композиция: особенности работы с пользовательским интерфейсом.
63. Влияние культурных и исторических аспектов на композицию.
64. Роль композиции в создании визуальной идентичности бренда.
65. Применение принципов композиции в разработке упаковки.
66. Гармония и контраст в макетах и их роль в восприятии.
67. Особенности восприятия композиции при разных типах освещения.
68. Изучение и использование элементов природы в композиции.
69. Символика форм и линий в композиционном дизайне.
70. Композиция в музыкальном дизайне: ритм и гармония.
71. Текстура и форма: их влияние на восприятие композиции в дизайне.
72. Психологические аспекты восприятия пропорций и масштабов в дизайне.
73. Роль композиции в создании визуального сторителлинга.
74. Как композиция влияет на удобство восприятия и восприятие информации.
75. Влияние современных технологий на композицией в дизайне (интерактивные, цифровые элементы).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основной целью проведения промежуточной аттестации является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретической знаний, полученных обучающимися, умения применять их в решении практических задач, степени овладения обучающимися практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

Организация проведения промежуточной аттестации регламентирована «Положением об организации образовательного процесса в федеральном государственном автономном образовательном учреждении «Московский политехнический университет»

8.3.1. Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования, достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности				
Этап (уровень)	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
знать	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: - основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского проектирования	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: - основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского проектирования	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: - основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского проектирования	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: - основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - средства композиционного формообразования; - приемы дизайнерского проектирования
уметь	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: - использовать принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; - применять средства композиционного	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: - использовать принципы и законы композиции, цветоведения,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: - использовать принципы и законы композиции, цветоведения,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: - использовать принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна;

	формообразования; - использовать приемы дизайнерского проектирования	светового дизайна; - применять средства композиционного формообразования; - использовать приемы дизайнерского проектирования	светового дизайна; - применять средства композиционного формообразования; - использовать приемы дизайнерского проектирования	- применять средства композиционного формообразования; - использовать приемы дизайнерского проектирования
владеть	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет - навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыками применения средств композиционного формообразования; - приемами дизайнерского проектирования	Обучающийся владеет в неполном объеме и проявляет недостаточность владения - навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыками применения средств композиционного формообразования; - приемами дизайнерского проектирования	Обучающимся допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения, частично владеет - навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыками применения средств композиционного формообразования; - приемами дизайнерского проектирования	Обучающийся свободно применяет полученные навыки, в полном объеме владеет - навыками использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; - навыками применения средств композиционного формообразования; - приемами дизайнерского проектирования

6.4.2. Методика оценивания результатов промежуточной аттестации

Показателями оценивания компетенций на этапе промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционный дизайн» являются результаты обучения по дисциплине.

Оценочный лист результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Знания	Умения	Навыки	Уровень сформированности компетенции на данном этапе / оценка
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной	на уровне знаний: знать основные понятия, принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; знать средства композиционного формообразования; знать приемы дизайнерского проектирования	на уровне умений: уметь использовать принципы и законы композиции, цветоведения, светового дизайна; уметь применять средства композиционного формообразования; уметь использовать приемы дизайнерского проектирования	на уровне навыков: навыки использования законов композиции, цветоведения, светового дизайна; навыки применения средств композиционного формообразования; владения приемами дизайнерского проектирования.	

деятельности				
Оценка по дисциплине (среднее арифметическое)				

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, навыки).

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Композиционный дизайн», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы,

	<p>предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.</p>
--	---

7. Электронная информационно-образовательная среда

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Чебоксарского института (филиала) Московского политехнического университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории филиала, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда – совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

а) доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

б) формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

в) фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

г) проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

д) взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Основными составляющими ЭИОС филиала являются:

а) сайт института в сети Интернет, расположенный по адресу www.polytech21.ru, <https://chebpolytech.ru/> который обеспечивает:

- доступ обучающихся к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем, электронным информационным и образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах (разделы сайта «Сведения об образовательной организации»);

- информирование обучающихся обо всех изменениях учебного процесса (новостная лента сайта, лента анонсов);

- взаимодействие между участниками образовательного процесса (подразделы сайта «Задать вопрос директору»);

б) официальные электронные адреса подразделений и сотрудников института с Яндекс-доменом @polytech21.ru (список контактных данных подразделений Филиала размещен на официальном сайте Филиала в разделе «Контакты», списки контактных официальных электронных данных преподавателей размещены в подразделах «Кафедры») обеспечивают взаимодействие между участниками образовательного процесса;

в) личный кабинет обучающегося (портфолио) (вход в личный кабинет размещен на официальном сайте Филиала в разделе «Студенту» подразделе «Электронная информационно-образовательная среда») включает в себя портфолио студента, электронные ведомости, рейтинг студентов и обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательных программ обучающимися,

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе с сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы,

г) электронные библиотеки, включающие электронные каталоги, полнотекстовые документы и обеспечивающие доступ к учебно-методическим материалам, выпускным квалификационным работам и т.д.:

Чебоксарского института (филиала) - «ИРБИС»

д) электронно-библиотечные системы (ЭБС), включающие электронный каталог и полнотекстовые документы:

- ЭБС «ЛАНЬ» -<https://e.lanbook.com/>

- Образовательная платформа Юрайт - <https://urait.ru>

- IPR SMART -<https://www.iprbookshop.ru/>

е) платформа цифрового образования Политеха - <https://lms.mospolytech.ru/>

ж) система «Антиплагиат» -<https://www.antiplagiat.ru/>

з) система электронного документооборота DIRECTUM Standard — обеспечивает документооборот между Филиалом и Университетом;

и) система «IC Управление ВУЗом Электронный деканат» (Московский политехнический университет) обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательных программ обучающимися;

к) система «POLYTECH systems» обеспечивает информационное, документальное автоматизированное сопровождение образовательного процесса;

л) система «Абитуриент» обеспечивает документальное автоматизированное сопровождение работы приемной комиссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>.

Дополнительная литература:

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебник для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051>.

9. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Профессиональная база данных и информационно-справочные системы	Информация о праве собственности (реквизиты договора)
Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/	Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права. свободный доступ
научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе свободный доступ
сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из

	Научной электронной библиотеки.
Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки. Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи. Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.
Информационные технологии – периодическое научно-техническое издание в области информационных технологий, автоматизированных систем и использования информатики в различных приложениях novtex.ru	Издательство выпускает теоретические и прикладные научно-технические журналы, обеспечивающие научной, производственной, обзорно-аналитической и образовательной информацией руководящих работников и специалистов промышленных предприятий, научных академических и отраслевых организаций, а также учебных заведений в области приоритетных направлений развития науки и технологий.
Ассоциация инженерного образования России http://www.ac-raee.ru/	Совершенствование образования и инженерной деятельности во всех их проявлениях, относящихся к учебному, научному и технологическому направлениям, включая процессы преподавания, консультирования, исследования, разработки инженерных решений, оказания широкого спектра образовательных услуг, обеспечения связей с общественностью, производством, наукой и интеграции в международное научно-образовательное пространство. свободный доступ

10. Программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), используемое при осуществлении образовательного процесса

Аудитория	Программное обеспечение	Информация о праве собственности (реквизиты договора, номер лицензии и т.д.)
№ 2196 Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой среднего профессионального образования/бакалавриата/специалитета/ магистратуры/бакалавриата/специалитета/ магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых	Windows 7 OLPNLAcdmc	договор №Д03 от 30.05.2012) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 150-249 Node 2 year Educational Renewal License	Сублицензионный договор № ППИ-126/2023 от 14.12.2023
	Google Chrome	Свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Zoom	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)

определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) Кабинет систем управления ООО «НПО «Каскад-ГРУП»		лицензия)
	Microsoft Office Standard 2007(Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery Academic(Microsoft Open License	номер лицензии-42661846 от 30.08.2007) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
№ 2076 Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой бакалавриата/специалитета/магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей)	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 150-249 Node 2 year Educational Renewal License	Сублицензионный договор № ППИ-126/2023 от 14.12.2023
	Windows 7 OLPNLAcdmc	договор №Д03 от 30.05.2012) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
	MS Windows 10 Pro	договор № 392_469.223.3К/19 от 17.12.19 (бессрочная лицензия)
	Microsoft Office Standard 2019(Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery Academic(Microsoft Open License	номер лицензии-42661846 от 30.08.2007) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
	КОМПАС-3D v20 и v21	Сублицензионный договор № Нп-22-00044 от 21.03.2022 (бессрочная лицензия)
	MathCADv.15	Сублиц.договор №39331/МОС2286 от 6.05.2013) номер лицензии-42661846 от 30.08.2007) (бессрочная лицензия)
	1С: предприятие 8	договор № 08/10/2014-0731
	PascalABC	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Microsoft Visual Studio 2019	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Python 3.7	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
AIMP	отечественное свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)	
№ 1126 Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 150-249 Node 2 year Educational Renewal License	Сублицензионный договор № ППИ-126/2023 от 14.12.2023
	Windows 7 OLPNLAcdmc	договор №Д03 от 30.05.2012) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
	AdobeReader	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Гарант- справочно-правовая система	Договор №С-002-2025 от 09.01.2025
	Yandex браузер	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
	Microsoft Office Standard 2007(Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery Academic(Microsoft Open License	номер лицензии-42661846 от 30.08.2007) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 (бессрочная лицензия)
	Zoom	свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)

	AIMP	отечественное свободно распространяемое программное обеспечение (бессрочная лицензия)
--	------	---

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип и номер помещения	Перечень основного оборудования и технических средств обучения
Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой среднего профессионального образования/бакалавриата/специалитета/ магистратуры/бакалавриата/специалитета/ магистратуры,, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) Кабинет систем управления ООО «НПО «Каскад-ГРУП» № 2196 (г. Чебоксары, ул. К.Маркса, д.60)	<u>Оборудование:</u> комплект мебели для учебного процесса; доска учебная; стенды <u>Технические средства обучения:</u> мультимедийное оборудование (проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой среднего профессионального образования/бакалавриата/специалитета/ магистратуры/среднего профессионального образования, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) Лаборатория «Вычислительной техники, архитектуры персонального компьютера и периферийных устройств» Лаборатория моделирования технологических процессов №2076 (г. Чебоксары, ул. К.Маркса, д.60)	<u>Оборудование:</u> доска учебная, стенды, проектор и экран, автоматизированные рабочие места на 15 обучающихся, автоматизированное рабочее место преподавателя, маркерная доска; специализированная мебель для сервисного обслуживания ПК с заземлением и защитой от статического напряжения <u>Технические средства обучения:</u> компьютерная техника (процессор Core i3, оперативная память объемом 4 Гб) ,15 комплектов компьютерных комплектующих для производства сборки, разборки и сервисного обслуживания ПК и оргтехники, программное обеспечение общего и профессионального назначения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 1126 (г. Чебоксары, ул. К.Маркса. 60)	<u>Оборудование:</u> комплект мебели для учебного процесса; <u>Технические средства обучения:</u> компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Филиала

12. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Методические указания для занятий лекционного типа

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой дисциплины.

Методические указания для занятий лабораторного типа.

Выполнению лабораторных работ предшествует проверка знаний студентов – их теоретической готовности к выполнению задания. Проверка знаний проводится в форме, которую определяет преподаватель дисциплины (тестирование, опрос).

При проведении лабораторных занятий выделяют следующие разделы:

- общие положения (перечень лабораторных или практических занятий);
- ообщие требования к выполнению работ;
- инструкция по каждой работе;
- справочные материалы и т. д.

Лабораторные занятия позволяют развивать у обучающегося творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.

Готовясь к докладу или выступлению в рамках интерактивной формы, при необходимости, следует обратиться за помощью к преподавателю.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, практическими заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- 1) конспектирование (составление тезисов) лекций;
- 2) выполнение контрольных работ;
- 3) решение задач;
- 4) работу со справочной и методической литературой;
- 5) работу с нормативными правовыми актами;
- 6) выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- 7) защиту выполненных работ;
- 8) участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- 9) участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- 10) участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- 1) повторения лекционного материала;
- 2) подготовки к практическим занятиям;
- 3) изучения учебной и научной литературы;

- 4) изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- 5) решения задач, и иных практических заданий;
- 6) подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- 7) подготовки к практическим занятиям устных докладов (сообщений);
- 8) выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- 9) выполнения выпускных квалификационных работ и др.;
- 10) выделения наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на консультациях;
- 11) проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, докладов;
- 12) текущий контроль осуществляется в форме устных, тестовых опросов, докладов;

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Композиционный дизайн» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Композиционный дизайн» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и с использованием электронной информационно-образовательной среды, образовательного портала и электронной почты.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ

рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202__-202__ учебном году на заседании кафедры, протокол № ____ от « » _____ 202 г.

Внесены дополнения и изменения _____

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202__-202__ учебном году на заседании кафедры, протокол № ____ от « » _____ 202 г.

Внесены _____ дополнения _____ и _____ изменения _____

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202__-202__ учебном году на заседании кафедры, протокол № ____ от « » _____ 202 г.

Внесены дополнения и изменения _____

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202__-202__ учебном году на заседании кафедры, протокол № ____ от « » _____ 202 г.

Внесены дополнения и изменения _____
